

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Penelitian

Manusia sebagai makhluk sosial tidak dapat dipisahkan dari komunikasi, karena dengan berkomunikasi manusia dapat menyampaikan sebuah pesan, gagasan pemikiran serta simbol – simbol yang dapat diterima dan dipahami oleh komunikator maupun komunikan. Musik berfungsi sebagai sarana komunikasi, lirik lagu dijadikan alat atau media untuk menyampaikan nilai-nilai baik kepada pendengar. Ketika seseorang mendengarkan lagu, mereka bertindak sebagai penerima pesan (Yuliarti, 2015 dalam Juwita dkk 2022:2). Musik sebagai ekspresi emosional memiliki arti bahwa musik adalah media mengungkapkan perasaan emosional manusia (Meriam dalam Juwita dkk, 2022:2).

Lirik lagu merupakan ungkapan dari seorang pengarang. Lirik yang dikenal yakni karya sastra yang berisi ekspresi (curahan) perasaan pribadi yang lebih mengutamakan cara mengekspresikannya (Noor 2004:24 dalam Miftahurrohman dkk, 2021:96). Lirik lagu dapat membantu penyanyi terhubung dengan penggemarnya karena lirik lagu dapat membangun identitas penyanyi serta dapat menciptakan pengalaman mendalam melalui pesan yang ingin disampaikan penyanyi pada makna lirik lagu yang terkandung.

Mendengarkan musik saat ini sudah menjadi kebiasaan khususnya di kalangan anak muda. Mendengarkan musik seolah telah menjadi kebutuhan juga bagi generasi tersebut, karena pemutaran musik pada zaman sekarang sangatlah mudah dan praktis sehingga dapat ditemukan aliran musik serta karya lagu dari berbagai *platform*. Mendengarkan musik juga memiliki manfaat bagi psikologi manusia sebagai penikmat lagu. Seseorang dapat merasa lebih rileks dan lebih emosional ketika mendengar lagu yang sesuai dengan keadaan hati. Ungkapan emosional tersebut dapat berupa ekspresi kekecewaan, kesedihan maupun kegembiraan.

Pulang adalah sebuah kata yang mempunyai makna yang sangat penting bagi kebanyakan orang. Bagi sebagian orang, pulang dapat menjadi momen yang sangat dinanti-nantikan, seperti pulang ke rumah setelah berpergian atau pulang ke kampung halaman setelah sekian lama berada di kota besar. Pulang juga dapat menjadi momen yang menyedihkan, seperti ketika harus meninggalkan keluarga atau orang yang dicintai.

Pulang juga seringkali menjadi tema yang diangkat dalam sebuah lirik lagu. Salah satu contoh lagu dengan tema pulang adalah lagu "Kembali Pulang" yang diciptakan oleh Suara Kayu dan Feby Putri. Suara Kayu merupakan grup musik duo yang memiliki aliran musik *folk pop asal Jakarta* yang memiliki penyanyi dan pemain ukulele yaitu Ingrid Tamara dan gitaris Dewangga Elsandro. Sedangkan Feby Putri juga merupakan penyanyi sekaligus penulis lagu yang dikenal dengan meng-*cover* lagu – lagu milik musisi terkenal salah satunya lagu “Celengan Rindu” karya Fiersa Besari.

Feby Putri juga mulai dikenal oleh penikmat musik melalui debut singelnya "Halu" yang dirilis pada tahun 2019. Lagu kolaborasi dari Suara Kayu dan Feby Putri ini memiliki lirik yang cukup dalam dan terdapat banyak makna yang bisa dipahami oleh para pendengarnya.

Lagu “Kembali Pulang” karya Suara Kayu dan Feby Putri ditunjukan bagi orang-orang yang memiliki pengalaman tentang pulang dan merasa bahwa pulang ke rumah merupakan hal yang tepat untuk menemukan ketenangan, kenyamanan serta dukungan dari orang-orang terdekat sehingga banyaknya masalah dan beban hidup yang dihadapi oleh manusia akan terasa lebih ringan apabila berbagi cerita kepada orang yang tepat. Berikut adalah penggalan lirik lagu “Kembali Pulang” :

Kembali pulang tuk menenangi

Banyaknya luka yang berantakan

Peluk hangat sigap tuk sembuhkan

Penggalan lirik tersebut mengandung makna “Pulang” bahwa manusia membutuhkan sebuah tempat untuk kembali dan tempat untuk berbagi keluh – kesah atas situasi yang sedang dijalani dalam menghadapi kehidupan. Hanya orang-orang terdekatlah yang dapat memberikan rasa nyaman, tenang disaat seseorang mengalami sebuah kesedihan. Sehingga lirik lagu “Kembali Pulang” diciptakan untuk pengingat sejauh apapun kita tinggal dan seberat apapun beban hidup manusia akan selalu memiliki tempat untuk kembali menenangkan isi hati dan pikiran.

Salah satu wilayah di Kota Cirebon yang terdapat banyak mahasiswa dan mahasiswi yang tinggal di kost-kostan berada di Kelurahan Sunyaragi. Khususnya di lingkungan jalan Karangjalak. Bagi anak kost, “pulang” juga mempunyai makna yang sangat penting karena pulang adalah momen yang ditunggu-tunggu untuk bertemu dengan keluarga, teman, sahabat maupun kekasih. Selain itu, pulang juga menjadi momen untuk kembali ke tempat yang membuat mereka merasa nyaman dan tenang.

Penelitian ini penting dilakukan untuk memahami makna “pulang” yang terkandung dalam lirik lagu tersebut melalui Penanda (*Signifier*) dan Petanda (*Signified*) serta bagaimana makna tersebut dapat memberikan pengaruh terhadap pendapat anak kost tentang pulang. Peneliti memilih kasus tersebut karena melihat kondisi pada kehidupan sehari-hari anak kost di Kelurahan Sunyaragi Kota Cirebon yang cenderung pernah merasakan *homesick* saat jauh dari rumah.

Lagu Kembali Pulang karya Suara Kayu dan Feby Putri merupakan suatu solusi untuk situasi yang terjadi karena musik juga merupakan sarana untuk mengungkapkan emosi yang dirasakan serta dapat menyentuh perasaan pendengar apabila lirik lagu yang terkandung dalam sebuah lagu mirip dan sesuai dengan pengalaman penikmat musik tersebut. Maka peneliti tertarik memilih judul **Makna “Pulang” Dalam Lirik Lagu “Kembali Pulang” Karya Suara Kayu Dan Feby Putri Bagi Anak Kost Di Kelurahan Sunyaragi Kota Cirebon.**

Peneliti menganalisis lirik lagu tersebut menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan teori semiotika Ferdinand de Saussure yang terdiri dari Penanda (*Signifier*) dan Petanda (*Signified*).

1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian tersebut maka rumusan masalah dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana makna *Signifier* yang terkandung dalam lirik lagu Kembali Pulang karya Suara Kayu dan Feby Putri?
2. Bagaimana makna *Signified* yang terkandung dalam lirik lagu Kembali Pulang karya Suara Kayu dan Feby Putri?

1.3. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1.3.1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui:

1. Makna *Signifier* yang terkandung dalam lirik lagu Kembali Pulang karya Suara Kayu dan Feby Putri.
2. Makna *Signified* yang terkandung dalam lirik lagu Kembali Pulang karya Suara Kayu dan Feby Putri.

1.3.2. Kegunaan Penelitian

Adapun kegunaan penelitian ini jika ditinjau secara teoritis dan praktis adalah sebagai berikut:

1. Secara teoritis, penelitian ini dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan penelitian ilmu komunikasi dan musik di Indonesia, khususnya untuk memahami makna dan fungsi lagu sebagai alat komunikasi dan ekspresi suara.
2. Secara praktis, penelitian ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi Anak Kost di Kelurahan Sunyaragi Kota Cirebon sebagai penikmat musik dalam memahami tanda – tanda yang terkandung dalam sebuah lirik lagu.

